**Karta opisu przedmiotu (sylabus)**

**I. Podstawowe informacje o przedmiocie:**

1. Nazwa: Kreatywność w pracy nauczyciela
2. Kod Erasmus:PLLESZNO01
3. Kod ISCED: 0113
4. Kod przedmiotu: ANS-IPEP-2-UMT-2025
5. Kierunek studiów: Pedagogika
6. Rok studiów: drugi
7. Semestr/y studiów: czwarty
8. Forma prowadzonych zajęć i liczba godzin (wykłady, ćwiczenia. laboratoria, inne):

* Wykłady: 13
* Ćwiczenia/Projekt: 13
* Laboratorium:
* Praktyki:

1. Poziom przedmiotu (nie dotyczy,studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia, studia jednolite magisterskie, studia podyplomowe): studia drugiego stopnia
2. Język wykładowy: polski
3. Cele kształcenia przedmiotu:

* Zapoznanie z podstawami kreatywności w edukacji oraz roli nauczyciela w jej kształtowaniu.
* Przygotowanie do twórczej pracy na rzecz rozwoju poznawczego, społecznego i emocjonalnego uczniów.
* Zachęcenie do inicjowania i wdrażania autorskich rozwiązań dydaktycznych i wychowawczych mających na celu kształtowanie samodzielnych, odpowiedzialnych, współdziałających, krytycznie myślących jednostek.

1. Sposób prowadzenia zajęć (zajęcia w formie tradycyjnej (stacjonarnej), zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, hybrydowo): w formie tradycyjnej
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:
3. Nakład pracy studenta (punkty ECTS): 2 ECTS (w tym ECTS praktycznych: 1)
4. Imię nazwisko/ tytuł naukowy / stopień naukowy koordynatora przedmiotu: dr Marta Grześko-Nyczka
5. Imię nazwisko/ tytuł naukowy/ stopień naukowy wykładowcy (wykładowców) prowadzących zajęcia: dr Marta Grześko-Nyczka

**II. Informacje szczegółowe:**

1. Efekty uczenia się przedmiotu w odniesienie do efektów uczenia dla kierunku studiów (5-8)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol | Efekty uczenia się przedmiotu  Student, który zaliczył przedmiot/ zajęcia w danym semestrze: | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) | Odniesienie do kierunkowych |
| Semestr czwarty | | | |
| 01\_W | Student rozumie kreatywność jako zjawisko interdyscyplinarne, osadzone w kontekstach pedagogicznych, psychologicznych i socjologicznych. Student analizuje miejsce twórczości i innowacyjności w pracy nauczyciela w świetle współczesnych teorii edukacyjnych i badań naukowych. | Wykłady | SMPED\_W01 |
| 02\_W | Student zna i rozumie różnorodne metody nauczania sprzyjające rozwijaniu kreatywności uczniów, w tym metody aktywizujące, problemowe i projektowe; a także nowoczesne środki dydaktyczne – również cyfrowe (ICT) – wspierające twórcze myślenie i zaangażowanie uczniów. | Wykłady | SMPED\_W07 |
| 01\_U | Zna sposoby twórczego wspierania rozwoju emocjonalnego i społecznego uczniów. Student rozumie znaczenie kreatywności w budowaniu pozytywnych relacji z uczniami. Analizuje wpływ postawy nauczyciela na kształtowanie wartości, motywacji i zachowań uczniów. | Wykłady/Ćwiczenia | SMPED\_W10  SMPED\_U06  SMPED\_U07 |
| 02\_U | Student potrafi projektować działania wychowawcze i opiekuńcze odpowiadające na zróżnicowane potrzeby uczniów. Wykazuje się twórczym podejściem do rozwiązywania problemów wychowawczych i wspierania rozwoju ucznia. Rozumie znaczenie współpracy ze środowiskiem lokalnym i instytucjami wspierającymi szkołę. | Ćwiczenia | SMPED\_U04 |
| 03\_U | Student potrafi wspierać rozwój uczniów w wymiarze poznawczym, emocjonalnym i społecznym poprzez twórcze działania edukacyjne. Inspiruje do samodzielnego uczenia się i kształtowania postawy uczenia się przez całe życie. Stosuje metody dydaktyczne rozwijające kreatywność oraz krytyczne i niezależne myślenie. | Ćwiczenia | SMPED\_U06  SMPED\_U07 |
| 01\_K | Student wykazuje inicjatywę w tworzeniu i wdrażaniu autorskich rozwiązań dydaktycznych i wychowawczych. Rozumie rolę kreatywności w rozwijaniu jakości pracy szkoły lub placówki.  Potrafi planować działania wspierające innowacyjność edukacyjną i rozwój instytucji. | Ćwiczenia | SMPED\_K07 |

2. Opis przedmiotu (realizowane treści - wykłady/ćwiczenia/laboratorium/ inne):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opis treści kształcenia zajęć | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) | Symbol/symbole  EU\* dla przedmiotu/zajęć |
| Semestr | | |
| Kreatywność w ujęciu interdyscyplinarnym – pedagogiczne, psychologiczne i socjologiczne konteksty rozumienia twórczości. Pojęcie kreatywności w odniesieniu do procesów rozwoju osobistego i społecznego ucznia oraz roli nauczyciela jako inspiratora. Związek między twórczością a procesem wychowania, kształcenia i komunikacji interpersonalnej. Analiza miejsca twórczości w pracy nauczyciela w świetle współczesnych teorii edukacyjnych. | Wykłady | 01\_W |
| Metody sprzyjające rozwijaniu kreatywności uczniów – przegląd i zastosowanie metod aktywizujących, problemowych i projektowych. Wykorzystanie nowoczesnych środków dydaktycznych, w tym narzędzi cyfrowych (ICT), w procesie twórczego uczenia. Strategie wspierania zaangażowania i samodzielności uczniów poprzez innowacyjne rozwiązania dydaktyczne. | Wykłady | 02\_W |
| Twórcze metody wspierania rozwoju emocjonalnego i społecznego uczniów oraz budowania pozytywnych relacji w klasie. Rola postawy nauczyciela w kształtowaniu wartości, motywacji i prospołecznych zachowań uczniów. | Wykłady/Ćwiczenia | 01\_U |
| Projektowanie działań wychowawczo-opiekuńczych z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb uczniów. Twórcze strategie rozwiązywania problemów wychowawczych oraz wspierania rozwoju ucznia. Współpraca szkoły ze środowiskiem lokalnym i instytucjami wspierającymi działania wychowawcze. | Ćwiczenia | 02\_U |
| Wspieranie rozwoju uczniów poprzez działania stymulujące myślenie, ekspresję i zaangażowanie w proces edukacyjny. Kształtowanie postaw sprzyjających samodzielnemu poszukiwaniu wiedzy oraz wewnętrznej motywacji do uczenia się przez całe życie. Zastosowanie metod pobudzających refleksję, twórcze rozwiązywanie problemów i podejmowanie samodzielnych decyzji w procesie uczenia się. | Ćwiczenia | 03\_U |
| Tworzenie i wdrażanie autorskich rozwiązań dydaktycznych i wychowawczych jako element rozwoju zawodowego nauczyciela i jakości pracy szkoły. Planowanie działań wspierających innowacyjność edukacyjną oraz inicjowanie zmian sprzyjających rozwojowi instytucji oświatowej. | Ćwiczenia | 01\_K |

\*EU – efekty uczenia się

3. Zalecana literatura:

1. Goldberg E., Kraetywność: Mózg w dobie innowacji, Warszawa 2018  
2. Karwowski M., Gajda A. (red) Kreatywność (nie tylko) w klasie szkolnej, Warszawa 2010  
3. Krzywoń D., Hetmańczyk-Bajer H., (red.) Kraina kreatywności: warsztat twórczego pedagoga w pracy z dziećmi, Sosnowiec 2019.  
4. Noras G. Zajęcia twórcze w szkole, Warszawa 2020  
5. Robinson K., Kreatywne szkoły. Oddolna rewolucja, która zmienia edukację, Gliwice 2020  
6. Szmidt K.J., Edukacyjne uwarunkowania rozwoju kreatywności, Łódź 2017

1. **Informacje dodatkowe:**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać   
z proponowanych metod właściwe dla opisywanego przedmiotu/ zajęć lub zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć\*** | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) |
| Semestr | |
| Wykład konwersatoryjny | Wykład |
| Metoda warsztatowa | Ćwiczenia |
| Refleksje podsumowujące – metoda zbierania informacji zwrotnej | Wykład/ćwiczenia |

\*przykładowe metody i formy prowadzenia zajęć: wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, dyskusja, praca   
z tekstem, metoda analizy przypadków, gra dydaktyczna/symulacyjna, rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), metoda ćwiczeniowa, metoda laboratoryjna, metoda badawcza (dociekania naukowego), metoda warsztatowa, metoda projektu, pokaz i obserwacja, prezentacja, demonstracje dźwiękowe i/lub video, metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „map myśli”, inne), praca w grupach, zajęcia biblioteczne, zadania praktyczne – przedmiot powiązany z realizacją praktyki pedagogicznej i inne,

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sposoby oceniania\* | Symbole\*\*EU dla przedmiotu/zajęć | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Semestr drugi | | | | | | | |
| Wyjściówki – merytoryczne, refleksyjne podsumowanie każdych zajęć | 01\_W | 02\_W | 01\_U | 02\_U | 03\_U |  |  |
| Warsztatownik | 01\_W | 02\_W | 01\_U | 02\_U | 03\_U | 01\_K |  |

\*Przykładowe sposoby oceniania: egzamin pisemny, egzamin ustny, kolokwium pisemne, kolokwium ustne, test

projekt, esej, raport, prezentacja multimedialna, egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa), portfolio, mini-zadanie zawodowe i inne,  
  
\*\* wpisać symbole efektów uczenia się zgodne z punktem II.1.

3.Nakład pracy studenta(punkty ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma aktywności | | Liczba godzin na zrealizowanie aktywności | |
| Zajęcia o charakterze teoretycznym | Zajęcia o charakterze praktycznym |
| Semestr drugi | | | |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 13 godz. | 13 godz. |
| Praca własna studenta\* | Czytanie literatury: pozycja K. Robinsona | 12 godz. |  |
| Przygotowanie warsztatownika |  | 12 godz. |
| SUMA GODZIN | |  |  |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ | | 1 ECTS | 1 ECST |
| **LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU  - RAZEM** | | 2ECTS |  |
| \*proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego przedmiotu/zajęć lub zaproponować inne, np. przygotowanie do zajęć, czytanie wskazanej literatury, przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, przygotowanie projektu, przygotowanie pracy semestralnej, przygotowanie do egzaminu / zaliczenia, realizacja mini-zadania zawodowego.  4. Kryteria oceniania\* | | | |

* bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dostateczny plus (+dst; 3,5): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami;
* dostateczny (dst; 3,0): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale z licznymi błędami;
* niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne.

\*możliwość dokładnego rozpisania kryteriów

**Forma zaliczenia:**

**Wykład:** Aktywny zaangażowany udział w zajęciach – potwierdzony wyjściówką (pisemną refleksją potwierdzającą proces uczenia się, refleksje studenta i będącej sposobem na przetwarzanie wiedzy)

**Ćwiczenia:** samodzielne/indywidualne opracowanie kreatywnego warsztatownika – może być w dowolnej formie np. lapbooka, podręcznika, prezentacji – praca zaliczeniowa ma być praktycznym zbiorem podpowiedzi, wskazówek, metod do wykorzystania w pracy pedagogicznej (w różnych środowiskach edukacyjnych), to student decyduje, jakie elementy z zajęć chce najbardziej zapamiętać, jakie metody zanotować. Student może tworzyć własny narzędziownik, w autorski, twórczy sposób dobierając formę, treści – może nad tym pracować już w toku realizacji zajęć z przedmiotu, po każdych zajęciach dodając kolejny element. Warsztatownik będzie nie tylko prezentowany, ale omawiany, aby zrozumieć, stopień przyswojonych treści.

Ocena „warsztatownika” w zakresie 0-10 pkt ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-5 punktów = 2.0, 6 punktów =3.0, 7 punktów =3,5, 8 punktów =4.0, 9 punktów =4.5, 10 punktów =5.0).

Kryteria oceny zadania zaliczeniowego to:

- stopień rozumienia wiedzy przedmiotowej i internalizacji kreatywnego podejścia (0-6 p.),

- struktura – graficzna prezentacja i praktyczny wymiar (0-2 p.),

- umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym i stopień jego rozumienia (0-2 p.).

Poza tym studenci będą pisaliwyjściówki na zakończenie wybranych zajęć – merytoryczna, refleksyjna notatka podsumowująca zajęcia (na zaliczenie, bez oceny wyrażonej stopniem).

Zatwierdzenie karty opisu przedmiotu:

Opracował: dr Marta Grześko-Nyczka

Sprawdził: mgr Małgorzata Siama

Zatwierdził: dr Monika Kościelniak